

عدد ٦ نيسان  
١٩٦٩ - العدد ٣١



بطائرات MEA



ان سافرت لايجاز اعمالك او للاستمتاع

فلا مجال لإضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحا طائرة قمرية فنانة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية الى  
 بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .

كما تومن الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية تبدأ في الساعة الاربعة عشرة من صباح ايام الاثنين والخميس والسبت  
فنصل الى لندن قبيل الغروب

ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى أميركا الشمالية في السب الراغب واكثرها ملائمة للسف .

تتبع بمنتهى الراحة على مائدة طعام غرائب «سيدرجيت» التي تقصر السافة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

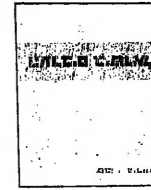
كتاب الحجج المقطوع لبيكار بن حصار - كلفوز ٢٩٢٢٠ (١٠ مطبوعه)  
كتاب بيع المتاع ١ باب ادريس - كلفوز ٢٩٢٢٠ (٢٠ مطبوعه) يمكن ان يصلح على جميع المطبوعه



أَقْلَامُ وَنَوَايَا فِي كُتُبٍ عَنْ عَرَبِ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ



كتاب صبري جريس .. بالعبرية ... وبالانكليزية



کتاب جاکوب لاندو

الرؤيا الجميلة والقصيدة النثرية، وهي  
بجانبها إلى عقل خالص، ولكن المراد  
بجانبه لاجتماعه على الله أو على الله  
الذي يوهي نكراناً لقوله أنه أول  
المصدر العربية والعربية؛ يرتكز بمصالح  
الأممية، على ما هي عليه بالأممية  
والأممية، أو على هيأة الجاهل، وكلاماً  
بجانبه قائل بالأممية بالأممية في أول  
مراحلها بالأممية أو الموصوفة.

وهو مما لا يترجم عنوان كتاب من تأليف  
موسى زكي الكاظمي، اسمه «سنوات  
الانصباب» - ب. «سنوات الفصح»  
(ص ١٨٠).

«الادب العربي في اسرائيل» - مؤلفه  
 السيد السكناك ابي السليل - ومبشر  
 الادب المعروف باسم وراه الحبيب - ومبشر  
 الادب المثلل في مخفارت من هذا الادب  
 معروف غسان كنفاني - طبع في سنة  
 ١٩٦٦ في بيروت - (ادب المقاومة)  
 «فلسطين المحتلة» - واكثر من خمسة  
 ر - ويوسعتا نكرات ابي حنا -  
 مؤلفه اسداس العرب المصين (في  
 «الليل» -

إذا فرغنا من الكتاب المذكور طبع عليه  
مرفوضاً ، وأخذنا على هذه الأحوال  
الطائفة ، وبذلك أجزأتها وأجزأتها  
والتفتت على خطها في كتابي القابل  
في بحثي عنه ، والذي يجب أن  
أعدها له ، وأما القضي له ، وهو أدب  
العلم ، فأتى إليهم التمثل العلمي في  
الآداب العربي ، في صدر هذه  
المنشأة من شمال إفريقيا  
العلم

منه ما هو عليه من حقيقة  
هذا الكتاب ، بالتأليف ، وحديث  
الكتابين الذين هما طائر العالم  
لربيع في نشاطه الفني ، وكانت هذه  
التحقيق - بالإضافة إلى - هو  
التي ، الوحيد الذي وجد مع هؤلاء  
الكتابين ،  
والله الحقيقة مني مهم ، لا يخفى  
في يريد تناول الأمور بالجدالات  
على

بـ ، ولها ذات الوقع الذي يعمل رنين  
فذلك الشيء اُخرى ملقحة للفظ في  
ولكن الصورة الأكثر وضوحا النفسي  
يستطيع القارئ ان يكسبها نفسه عن

أوضاع عرب فلسطين المحتلة (والآن ، أيضا ، عن أوضاع الأراضي العربية المحتلة معصوما ) لا يمكن أن تأتي إلا من خلال اطلاع من يومية على الصحف الإسرائيلية : تلك التي تصدر بالعربية ، والتي تصدر بالإنجليزية ، إذا تمرد الاطلاع على الصحف العربية ذاتها .

نقرأ مثلا في «الاتحاد» (٢١ آذار ١٩٦٦) : «تسود أوساط الطلاب الجامعيين موجة استنكار وسخط لاعتقال سلطات الطلاب الجامعي مدون ماهر باعتقالا اداريا ، دون توجيه اية تهمة له ، وكان البوليسي قد اعتقل مدون ماهر ، الطلاب في الجامعة العميرة ودون سكان الجامعة ، منذ شهرين ، ... ولا يزال معتقلا في سجن الرملة حتى الان »

وقد يكون مثل هذا الخبر في مجلس  
الغفر ، في غمرة الأخبار الكثيرة التي على  
ماكنته والتي تحفل بها الصفصفا السليبية  
لا بواصلة قراءة الصحف الأسبوعية لا  
لنا على أن «عدوان ماجد» هذا ، هو  
شعراء المقاومة المشرّب في الأرض  
محلة ، وأنه لا يبدو أن هناك أي سبب  
ينقله في شعوره  
فقبل ذلك الخبر ، عن اعتقاله ، نقرا  
قصيدة محلة ، في مجلة «الحديد»

تبي تصدر في اسرائيل أيضا :  
عابر طريق ، ملوفا حدود  
من المصهر  
من قميص اسود  
شي عباب الدار مثل الخيم

يتي  
 ل الفرج ، عم يركض  
 لنا موال قصة حب  
 لائل المحي  
 يمان  
 لب الادار فنيه  
 فوق الجيطان البيش  
 يشي بالهجر  
 ورة سيف ، وهورا ايدو  
 يش ، وفنى ، هن سواعد نفس  
 واع راس اللى مريتين  
 تحت الشمس ، تحت الريح ، تحت المي  
 و اسوا اذار مشهورين  
 هوا مساكرا انجيل  
 متقوا

كلمة فوق كلمة ، وخبر فوق خبر ، من  
 تيفة لاني بعد ضحية يوما في اقبال  
 ، ترسم تلك القطع المحطية الصلابة  
 الاخبار المارة ، وانسلت الشمس ،  
 اصوات ، وقرارات المهائم ، الصورة  
 ملقة قصة التبع الحاضر بالتبع

هتلال وتواطؤ الكتاب المرتشين ،  
فاضل بصمود وبسالة في وجه اغتصاب  
ار التكم والقبح

\_\_\_\_\_

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

## الأحزاب الشيوعية العربية

...جاليات أجنبية تتوحم ماركس

...وتناقض الماركسيّة يوميًا

واليسار العربي هو الأحزاب القومية التوحيدية

■ بقلم : ابراهيم سلامه

●● تناول الأستاذان سبيع يولس حبيدان ونسيب نصر ( اليسار العربي ) ، من خلال مقالين جاء ثانيهما ردا على الأول .. انتقائيه على ان « اليسار العربي جامد » وان هناك ضرورة ملحة لانتفاضة يومية .

لكن الأستاذين العالمين الكريمين حصرا اليسار واليسارية العربية في الاحزاب الشيوعية العربية حسب رأيهما كانت « مقيدة ومخفلة وهاجزة » ثم انتقل معا الى مواضعه « باليهودي » فاجابا مرة ثانية على ان « اليهودي يهودي عاشر ويعيش في احلامه الدينية وبالتالي فان قضيته تظل بدون حل » ..

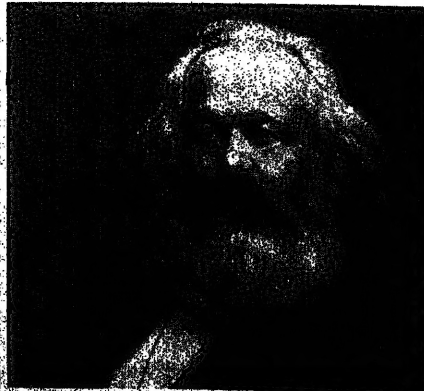


١٠٨ :  
الكتاب العربي جلد ١

مطلق ولا يمين

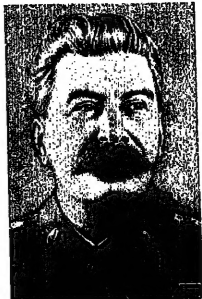
لا أنظر في ملائحة الاستايبسين  
في أول الأمر أوضح الأمور التالية :  
أولاً : البشير ، والبشير يعني الحزب ،  
ثانياً : المادة على البشير ، هو مجموعة  
والفئات التالية :  
الحزب الشيوعي .  
حزب البعث .  
حركة التحرير العربي .  
أولاً : الاستايب دراسة عمل وسؤله  
الاستايب

بما يقول في المقدمة أين هناك يسار  
واقفي أين هناك يمين مطلق . أن  
العمل المثير للارتباك ، الذي هي  
بذلك أن حركة الترويج ليست جيدة  
التي في طريقها وتلقاها قبل  
من ذلك بفترة في المستوى  
منه في التفتت

[illegible]

● ملوكي : « حركة التاريخ ليست وحدة كاملة » .





● مثالين : « هول السالمة  
الليبية »



● مؤلفي منه : أعجبوا به !  
● لؤكاي شك : التوبيخ



● **کاسترو : الأسلوب .**



● **میثقال مطلق :** « البعث » .



● الدكتور جورج حبشي: «النوميون العرب» .

في (الخلافت) .  
 ووجود طرح السؤال بسيط على الشيوعيين  
 القائلين من هذا الجواب :  
 لا يمكن أن تكون الجماهير صاحبة  
 السلطة في الاشتراكية في التقدم على خطأ  
 فليس أربعمائة سنة أم أن الخطأ يرتد ليس  
 ونهاية في البداية إلى الحرب لنسبة بين  
 كل دونه ؟ ...  
 أوجيولوج - زعيم الحزب الشيوعي  
 الإيطالي الجواب على هذا السؤال في الإجابة  
 سائس. الحزب على وجهه وقال : « أن الأمر  
 اعتماد بين الحزب والجماهير يقوم على مبدأ  
 - في معنى ذلك أن الحزب على خطأ  
 ... »

## النقد الذاتي

[illegible][illegible]

لشبين والبورجوازية  
الوطنية

كان ليلى الذي شهد على عبادة الأصنام  
والجوراء البروقية - التي هي نفس  
الواقع قومية اقراة - من يطلون من حياطين  
الجميع الورسي عليه الهادية في الصبر  
والاستمارة الكونية الأولى ، في عبادة  
العلماء على التشوير الوطني القوي لياست  
الخطية التي لا ينها لاجل ثورة الشمال  
والجنح والمعين ..

هل استطاع احد او جزا على الهام ليلي  
في (بروازي) ، وفي " 19 " ، والصبي  
ليلين ان يهيم للزاعج الورسي الجلي اول  
في الشراكة في العلم وليس من شيطان  
ادانه شيكرين والجال التي لا تكتب  
بعد من يديه .. ربما انه للزور

**قصة ماوتسي تونغ في الثورة**

المودج الثاني - ثورة ماوتسي تونغ  
الصين - ذكرته على أنه أول ما  
الذين قد جرت على يد ماوتسي تونغ  
من ثورة إلى الصين هجرة  
التي كانت لها أهمية كبيرة  
للتسك الحزبي الشيوعي  
الذين قد جرت على يد ماوتسي تونغ  
من ثورة إلى الصين هجرة  
التي كانت لها أهمية كبيرة  
للتسك الحزبي الشيوعي

سان العربی

اليسار العربي ضد العنصرية

بجودة الآداب القومية الوحدوية  
والتي هي من أعمق وأعز ما  
للهوية (الوحدوية) التي تشكل بدونه  
الوحدانية التي لا بد من هذه الوحدة  
للتقوية المسبقة التي لا تقبلها  
الفرقة وهذا ما جعل المجتمعات الحديثة  
لا يخلو الراسمالية - التي هي مرحلة  
الوحدانية الوضعية التي هي خيمرية  
والوحدانية، وأسماها التوحديس  
في أوج ان الدعوة للتوحديس  
في طلب روية وينتشر  
في بداية القرنين التاسع عشر  
والعشرون إلى الامة - التي استعادت  
التي تتقارب إلى ظهور الامة  
- وهذه التماسك الوحدانية  
التوحديس - وهو على كل  
الوجهات والتوجهات فمن هذه  
والتي هي من جواهرها - مع  
في التاريخ لها - ما يفتقد  
في تلك البصر الوحدانية الذي  
في تلك البصر الوحدانية -  
في تلك البصر الوحدانية -  
في تلك البصر الوحدانية -  
في تلك البصر الوحدانية -

بني انسان  
 بوليه حركة  
 مارية تجارية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

في هذه الحالة كان لابد من إجراء فحوصات  
 الفيروسية على كل من السائل والبراز  
 والبرص، والنتائج كانت سلبية. ولأنه قد  
 تم فحصه في مستشفى جامعة القاهرة  
 في شهر مارس ٢٠١٢م، ولم يتم إجراء  
 فحوصات فيروسية إضافية، فقد تم إجراء  
 فحوصات فيروسية إضافية في مستشفى  
 جامعة القاهرة في شهر أبريل ٢٠١٢م،  
 وكانت النتائج سلبية أيضاً.

[illegible][illegible]

فتى، لا يعرف العربية، يتحول إلى شاعر بالعربية، وينظم ٤٠٠٠ قصيدة

حزب الكلداني  
الشاعر المجدد المائل

# ٤٤ سنة برازيل وبوليفيا يغني لبنا والعرب



في رثي جان الميريس الى المثلث

يتحدث الشاعر الميريس  
لبنا - وهو يروي اصدار  
ديوان شعري يضم معظم  
قصائده - وخاصة الوطنية  
منها -  
انه سجل حافل بالاشياء  
وعشقه وحاسن - هو بيتنا  
الشمس في  
راس القلعة دائما نور يرسل  
(بعد عودته عام ١٩٦٢)  
« المثلث »

وجدنا يمكن فيه تجاريسه  
الوطنية والحيادية المختلفة .  
والشاعر الكندي الذي لم  
تصره تجارزه الواسعة عن  
الشعر والفكر بوجه عام ،  
انخرزت الكلية في اعصابه  
وعشقه وحاسن ، هو بيتنا  
اليوم ، - ادة شعور نقسط  
وبعدنا ساعد الى بوليفيا -  
الى عائلتي وعملي - ولكنني  
في هذا الحديث - العام -

● ( الشب الصغر ) الذي  
ترك بلده بسكتنا منها كسان  
عمره اربعة عشر ربيعا ، هو  
جورج الكندي الذي عاد ، في  
الاسبوع الماضي ، الى وطنه  
بعد غياب ٤٤ عاما ( ١٢ عاما  
منها في البرازيل ) و ٣٢ عاما  
في بوليفيا )  
ترك بلده وهو لا يعرف  
من لغته العربية الا بعض ما  
تصوده - كلاسيكيا - بلغيا

● في اواخر العقد السادس من عمره ، لكنه ينجح بالحركة والحيرة ، اكثر ما اذنتا فيه نغمة الميريس السليم ، وحرصه خلال حياته على  
توابع اللغة واسلوبها ، رغم غرضه الطويلة التي جددت الى افراسه تصديح .  
اسير البشرية ، لم يلد البين مبرح التعلل والفكر ، في مديته بريجسلفه ، هو برقي البهظ والصداء اوصلنا كان يتسربل في الحديث ،  
كما ندرسه اليه يود ان يؤكد لنا انه ليس غريبا هنا ، ومن مودنا وطمأننا .  
وكان هذا يعيدنا اكثر للتصديق ، والاعجاب بخصه .  
ونظم بصوت عال واني ، ويتردد احترام لكل كلمة تقول له ، ولا يتردد في الاجابة عن اي سؤال يلح عليه عذره بل بجملة حارة ، ومزجها  
بغضائه القليلة ، وبلايت من الشعر حسب الموضوع ، غالبا ما تكون البشيرة او من شعره الذي يتر به ، ويذكر الكثر به .. كما يذكر الشيا  
بشياء ، كما بلع الذين التويل لسي اراءه .

■ حديث أئمة وكثبة  
محمود الزبيدي

■ الشب بين مجد وثاني  
● ٢٠٠٠ من  
● الحزب الشيوعي خلقه ، في  
اليسار مع فيلار ، حتى يفرط  
كانوا مخلصين معه دون ان يفرطوا  
منهم ، وبالتالي يفرط من يته الذي سابه  
باصفاه في سبعين سولا جديا  
الغداثيون

● الجاليات العربية ، كرك طاقا اسداء  
التشال الداني ؟  
● العمل الداني من لنا اعتبارا عند  
التيهين اللاتيين ، الدانيون هم مفسد  
الرجاء ، وثالثا لعلهم ليل نهار .  
● والنازيون اليبوس ؟  
● سياساتهم العربية ، عليهم شمس  
استمراي ...  
● يوم - حزيران كرك كان مضاء منكم ؟  
● معرا ، اسد مباح يوم الحرب ، ديل  
ان تتدبر نهاية المارك .  
● كان ابلنا ان لعل دولة اسرائيل لسي  
تصاف خاضع ...  
● ( اغضبنا سوما عذات الكثار من وجهه ،  
وتعل بطلانه ... )  
● ولكن جالية خيولة المجد ، وقد لبسي  
اكثرهم لغته وصاحته كتيبة بالانوار العربية  
وكان يوجد افراد خال لا يزالون مخلصين  
العرب ، انما مطويات وقرى رويحة خالقة ،  
وان يكتفوا الى الغدا ، واليوم كل من لا يفرط  
ليل به وباله فهو خارج من العربية ويخرج  
على حده .  
● ( كان يكتفوا بطلانه بطلانه ، وكتفه مع ذلك  
كان يمي ويذكر كل كلمة يفرط ... )  
● ( كذا ) اعرف عن فيلار



في رثي جان الميريس الى المثلث

تطلع من السبائك  
من بين الفروسي  
لبنا  
من أمام العرب رسالة  
لبوليفيا - لبنان  
كلية خالدة نطقها  
في ساحة الهوى

شبيك ، ألم تستطع في كتبه الشعر ... ؟  
● تاملون باللة من قصائدي لم تزل مبرجة  
في الجرائد والمجلات ومسى ان تجسج  
الشعري .  
● سلك من الجلب المثلث ؟  
● خلقت شعرا ، انتم الشعر كسا  
يكتون الشعر ولا اغي ولا ابل  
الشعر يخلق ولا يصنع . يولد ولا يصنع .  
● الا افرح ان تخبرنا من الجانب المثلث .  
● كنت اوقع ان يصمت ويشتر بطله .  
● لم يكن المثلث اي حضور خلد .  
● ( الفراق )  
● المثلث وثلي ووجداني ، وقد شويه  
مسحة من الصوغة .  
● لا اسد المثلث بالمشي المسام .  
● اسد ( الفراق ) ؟  
● قبل لراحي كان لي كثر من الشمس  
والقمر ول تروية المعلقة . الله هو  
الحب ، ومن لا يحب فهو مشرة صبا .  
● ريد زواجك فرتك ؟  
● بيت ١٤ سنة لم اطلع ولم اكتب  
في اخصن حالتي الحالية . على راي اسد  
شراء القلبي ، قبل ان تتلفح بسبب  
ان عيش .  
● ( راه المسور رسالة من رايه بالقدارين  
لقال : ولو .. كنا باهرهم لم خطر للمصور  
اوسله : ما رايت بكاسيو ١٢ تردت تبالا  
وقال : انا يساري ورمي ، مستحويها .  
● ام اخط بحدث من التيات التي هنا )  
● هنا قسان : قيم عربي بلة بالة عودم  
يريد الانحرار ولقه حبب اشياصية مسج  
العرب والامسان رسالة يبيو ان يراويا .  
● لبنان قصيدة كيرة خالدة نطقها الله في ساحة  
البهر . ولكن الان لله يشاكل . ومجامل  
كارة على الارض يسبها ابتلاء .  
● ( د زارها )  
● ام ازر سوز جيل . كت مع اسد  
الاصحاب عذبا اقلنا السبارة . ارايسي  
قصيدة لبي شكة ، نقتل له اريد ان اسمع  
الاية . لطف من السبائك اسلقت سن  
بين الفروسي مكان لبنا . وللبان اسام  
العرب والامسان رسالة يبيو ان يراويا .  
● لبنان قصيدة كيرة خالدة نطقها الله في ساحة  
البهر . ولكن الان لله يشاكل . ومجامل  
كارة على الارض يسبها ابتلاء .

أنا عربي عربي عربي  
● رايك لك في الداني ؟  
● من جوي : انا عربي عربي ،  
وكن لا افرح ان افرح على الناس ؟ لعل  
والدعم اهلهم احرارا .  
● ا دام الحديث قد جريا الى لبنان ديل  
الحدث من مدام الحياة الاينية واستمسكت  
ذكرايك الخفية ؟  
● ام اطلع على شيء . كان لي مقابلة  
مع اديبين ، وقد تركت علي تالغ حسا .  
● هنا نهضة شابة وعظيمة . احب ان ارى  
نهضة وطنية وفكرية لبنا ، وان لا يكون  
الشعب غريبا من نفسه ومن الية العربية .  
● بليت من ؟  
● ( انما مشور ضارح وهو عربي جد  
عربي يمل وجه لبنان والعربي ، والاشد

أول قصيدة

اسد جورج اسد الى المثلث  
● ( انما مشور ضارح وهو عربي جد  
عربي يمل وجه لبنان والعربي ، والاشد

أول قصيدة

أول قصيدة



في رثي جان الميريس الى المثلث



في رثي جان الميريس الى المثلث

أول قصيدة

أول قصيدة



في رثي جان الميريس الى المثلث

أول قصيدة

أول قصيدة

في رثي جان الميريس الى المثلث

هكذا اجته المحفل









# السلام في السير... والشعر الطويل !

«سقوط الحضارة»

في سير مزدوج في احد فنادق الدرجة الثالثة او التاسعة ، نأجا احد أعضاء فرقة « البيتلز » البريطانية الشهرة - جون لينون - رجال الصحافة وهو في السير مع عروسه الثالثة - اليابانية يوكو أونو - بمناسبة قضاء شهر العسل ... لم يفادرا السير ... بل ظلا متمحدين فيه بلباس النوم ... ومما تسالاه ردا على أسئلة الصحفيين : أن السلام يتم بطريقتين : - الجنس في السير ... وترك الشعر الطويل ... وستل « لينون » عن مخفوله الشهري فأجاب : ٣ آلاف جنيه استرليني . وخطبه احد الصحفيين قائلا : ائن انت بشكل ما بورجوازي ؟ فرد : لا ... انا يساري ومعجب بهوشي منه وكاسترو ... أما زوجته الحسنة الياپانية البالغة من العمر ٢٤ ربيعا فقد ناقشت الصحفيين وهي تتكلم في السير ... وعندنا خطبها احد رجال الصحافة قائلا : يبدو عليك التعب والارهاق ، أجابت : أبدا ... أبدا ! في الصور من ( ر ) ... يبدو لينون بشعره الطويل مع عروسه ... وهو بالنسبة حديث الصحافة البريطانية ... وانديتها الراقية جدا !



وجهان ... وسلام واحد !



يا سلام ! !



جون ويوكو ... ويطنما السلام !



جون وزوجته اليابانية ... وحديث (بييد المدى) !



السلام بين الملابس !



« نظرة سلام » !



السلام في المصارع العام !

مكنا فيه الجمل

Figure 1 is a line graph with the x-axis labeled 'Percentage of total protein in the BB fraction of the brush border' and the y-axis labeled 'Percentage of total protein in the plasma membrane fraction of the brush border'. Both axes range from 0 to 100. A diagonal line from (0,0) to (100,100) represents the identity line. Data points for various proteins are plotted, showing their relative concentrations in the BB and plasma membrane fractions. The proteins are: Na<sup>+</sup>/K<sup>+</sup> ATPase, Na<sup>+</sup> channel, K<sup>+</sup> channel, Cl<sup>-</sup> channel, Ca<sup>2+</sup> channel, H<sup>+</sup> channel, H<sub>2</sub>O channel, Glucose, Fructose, Sucrose, Mannose, Galactose, Glucose-6-phosphate, Fructose-6-phosphate, Sucrose-6-phosphate, Mannose-6-phosphate, Galactose-6-phosphate, Glucose-1-phosphate, Fructose-1-phosphate, Sucrose-1-phosphate, Mannose-1-phosphate, Galactose-1-phosphate, Glucose-5-phosphate, Fructose-5-phosphate, Sucrose-5-phosphate, Mannose-5-phosphate, Galactose-5-phosphate, Glucose-4-phosphate, Fructose-4-phosphate, Sucrose-4-phosphate, Mannose-4-phosphate, Galactose-4-phosphate, Glucose-3-phosphate, Fructose-3-phosphate, Sucrose-3-phosphate, Mannose-3-phosphate, Galactose-3-phosphate, Glucose-2-phosphate, Fructose-2-phosphate, Sucrose-2-phosphate, Mannose-2-phosphate, Galactose-2-phosphate, Glucose-1,6-bisphosphate, Fructose-1,6-bisphosphate, Sucrose-1,6-bisphosphate, Mannose-1,6-bisphosphate, Galactose-1,6-bisphosphate, Glucose-1,3-bisphosphate, Fructose-1,3-bisphosphate, Sucrose-1,3-bisphosphate, Mannose-1,3-bisphosphate, Galactose-1,3-bisphosphate, Glucose-1,4-bisphosphate, Fructose-1,4-bisphosphate, Sucrose-1,4-bisphosphate, Mannose-1,4-bisphosphate, Galactose-1,4-bisphosphate, Glucose-1,5-bisphosphate, Fructose-1,5-bisphosphate, Sucrose-1,5-bisphosphate, Mannose-1,5-bisphosphate, Galactose-1,5-bisphosphate, Glucose-1,6,2-trisphosphate, Fructose-1,6,2-trisphosphate, Sucrose-1,6,2-trisphosphate, Mannose-1,6,2-trisphosphate, Galactose-1,6,2-trisphosphate, Glucose-1,3,5-trisphosphate, Fructose-1,3,5-trisphosphate, Sucrose-1,3,5-trisphosphate, Mannose-1,3,5-trisphosphate, Galactose-1,3,5-trisphosphate, Glucose-1,4,6-trisphosphate, Fructose-1,4,6-trisphosphate, Sucrose-1,4,6-trisphosphate, Mannose-1,4,6-trisphosphate, Galactose-1,4,6-trisphosphate, Glucose-1,5,6-trisphosphate, Fructose-1,5,6-trisphosphate, Sucrose-1,5,6-trisphosphate, Mannose-1,5,6-trisphosphate, Galactose-1,5,6-trisphosphate, Glucose-1,6,2,5-tetraphosphate, Fructose-1,6,2,5-tetraphosphate, Sucrose-1,6,2,5-tetraphosphate, Mannose-1,6,2,5-tetraphosphate, Galactose-1,6,2,5-tetraphosphate, Glucose-1,3,5,6-tetraphosphate, Fructose-1,3,5,6-tetraphosphate, Sucrose-1,3,5,6-tetraphosphate, Mannose-1,3,5,6-tetraphosphate, Galactose-1,3,5,6-tetraphosphate, Glucose-1,4,6,2-tetraphosphate, Fructose-1,4,6,2-tetraphosphate, Sucrose-1,4,6,2-tetraphosphate, Mannose-1,4,6,2-tetraphosphate, Galactose-1,4,6,2-tetraphosphate, Glucose-1,5,6,2-tetraphosphate, Fructose-1,5,6,2-tetraphosphate, Sucrose-1,5,6,2-tetraphosphate, Mannose-1,5,6,2-tetraphosphate, Galactose-1,5,6,2-tetraphosphate, Glucose-1,6,2,5,3-pentaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3-pentaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3-pentaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3-pentaphosphate, Galactose-1,6,2,5,3-pentaphosphate, Glucose-1,3,5,6,2-pentaphosphate, Fructose-1,3,5,6,2-pentaphosphate, Sucrose-1,3,5,6,2-pentaphosphate, Mannose-1,3,5,6,2-pentaphosphate, Galactose-1,3,5,6,2-pentaphosphate, Glucose-1,4,6,2,5-pentaphosphate, Fructose-1,4,6,2,5-pentaphosphate, Sucrose-1,4,6,2,5-pentaphosphate, Mannose-1,4,6,2,5-pentaphosphate, Galactose-1,4,6,2,5-pentaphosphate, Glucose-1,5,6,2,3-pentaphosphate, Fructose-1,5,6,2,3-pentaphosphate, Sucrose-1,5,6,2,3-pentaphosphate, Mannose-1,5,6,2,3-pentaphosphate, Galactose-1,5,6,2,3-pentaphosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4-hexaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4-hexaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4-hexaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4-hexaphosphate, Galactose-1,6,2,5,3,4-hexaphosphate, Glucose-1,3,5,6,2,4-hexaphosphate, Fructose-1,3,5,6,2,4-hexaphosphate, Sucrose-1,3,5,6,2,4-hexaphosphate, Mannose-1,3,5,6,2,4-hexaphosphate, Galactose-1,3,5,6,2,4-hexaphosphate, Glucose-1,4,6,2,5,3-hexaphosphate, Fructose-1,4,6,2,5,3-hexaphosphate, Sucrose-1,4,6,2,5,3-hexaphosphate, Mannose-1,4,6,2,5,3-hexaphosphate, Galactose-1,4,6,2,5,3-hexaphosphate, Glucose-1,5,6,2,3,4-hexaphosphate, Fructose-1,5,6,2,3,4-hexaphosphate, Sucrose-1,5,6,2,3,4-hexaphosphate, Mannose-1,5,6,2,3,4-hexaphosphate, Galactose-1,5,6,2,3,4-hexaphosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4,1-hexaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4,1-hexaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4,1-hexaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4,1-hexaphosphate, Galactose-1,6,2,5,3,4,1-hexaphosphate, Glucose-1,3,5,6,2,4,1-hexaphosphate, Fructose-1,3,5,6,2,4,1-hexaphosphate, Sucrose-1,3,5,6,2,4,1-hexaphosphate, Mannose-1,3,5,6,2,4,1-hexaphosphate, Galactose-1,3,5,6,2,4,1-hexaphosphate, Glucose-1,4,6,2,5,3,1-hexaphosphate, Fructose-1,4,6,2,5,3,1-hexaphosphate, Sucrose-1,4,6,2,5,3,1-hexaphosphate, Mannose-1,4,6,2,5,3,1-hexaphosphate, Galactose-1,4,6,2,5,3,1-hexaphosphate, Glucose-1,5,6,2,3,4,1-hexaphosphate, Fructose-1,5,6,2,3,4,1-hexaphosphate, Sucrose-1,5,6,2,3,4,1-hexaphosphate, Mannose-1,5,6,2,3,4,1-hexaphosphate, Galactose-1,5,6,2,3,4,1-hexaphosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4,1,2-heptaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4,1,2-heptaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4,1,2-heptaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4,1,2-heptaphosphate, Galactose-1,6,2,5,3,4,1,2-heptaphosphate, Glucose-1,3,5,6,2,4,1,2-heptaphosphate, Fructose-1,3,5,6,2,4,1,2-heptaphosphate, Sucrose-1,3,5,6,2,4,1,2-heptaphosphate, Mannose-1,3,5,6,2,4,1,2-heptaphosphate, Galactose-1,3,5,6,2,4,1,2-heptaphosphate, Glucose-1,4,6,2,5,3,1,2-heptaphosphate, Fructose-1,4,6,2,5,3,1,2-heptaphosphate, Sucrose-1,4,6,2,5,3,1,2-heptaphosphate, Mannose-1,4,6,2,5,3,1,2-heptaphosphate, Galactose-1,4,6,2,5,3,1,2-heptaphosphate, Glucose-1,5,6,2,3,4,1,2-heptaphosphate, Fructose-1,5,6,2,3,4,1,2-heptaphosphate, Sucrose-1,5,6,2,3,4,1,2-heptaphosphate, Mannose-1,5,6,2,3,4,1,2-heptaphosphate, Galactose-1,5,6,2,3,4,1,2-heptaphosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4,1,2,3-octaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4,1,2,3-octaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4,1,2,3-octaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4,1,2,3-octaphosphate, Galactose-1,6,2,5,3,4,1,2,3-octaphosphate, Glucose-1,3,5,6,2,4,1,2,3-octaphosphate, Fructose-1,3,5,6,2,4,1,2,3-octaphosphate, Sucrose-1,3,5,6,2,4,1,2,3-octaphosphate, Mannose-1,3,5,6,2,4,1,2,3-octaphosphate, Galactose-1,3,5,6,2,4,1,2,3-octaphosphate, Glucose-1,4,6,2,5,3,1,2,3-octaphosphate, Fructose-1,4,6,2,5,3,1,2,3-octaphosphate, Sucrose-1,4,6,2,5,3,1,2,3-octaphosphate, Mannose-1,4,6,2,5,3,1,2,3-octaphosphate, Galactose-1,4,6,2,5,3,1,2,3-octaphosphate, Glucose-1,5,6,2,3,4,1,2,3-octaphosphate, Fructose-1,5,6,2,3,4,1,2,3-octaphosphate, Sucrose-1,5,6,2,3,4,1,2,3-octaphosphate, Mannose-1,5,6,2,3,4,1,2,3-octaphosphate, Galactose-1,5,6,2,3,4,1,2,3-octaphosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Galactose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Glucose-1,3,5,6,2,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Fructose-1,3,5,6,2,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Sucrose-1,3,5,6,2,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Mannose-1,3,5,6,2,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Galactose-1,3,5,6,2,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Glucose-1,4,6,2,5,3,1,2,3,4-nona-phosphate, Fructose-1,4,6,2,5,3,1,2,3,4-nona-phosphate, Sucrose-1,4,6,2,5,3,1,2,3,4-nona-phosphate, Mannose-1,4,6,2,5,3,1,2,3,4-nona-phosphate, Galactose-1,4,6,2,5,3,1,2,3,4-nona-phosphate, Glucose-1,5,6,2,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Fructose-1,5,6,2,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Sucrose-1,5,6,2,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Mannose-1,5,6,2,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Galactose-1,5,6,2,3,4,1,2,3,4-nona-phosphate, Glucose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4,5-decaphosphate, Fructose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4,5-decaphosphate, Sucrose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4,5-decaphosphate, Mannose-1,6,2,5,3,4,1,2,3,4,5-decaphosphate, Galactose-1,6,

هذه المجموعة غارت به « جائزة مجلة  
« الحسان » لأجمل مجموعة قصص ». أنها  
ذات نبض جديد واسلوب واقعي مميز ،  
ومضمون ذي حس إنساني بهي .  
كتاب يتميز نكهة جديدة وإصالة في الشكل  
والمضمون ، وهو يشكل خطوة ناجحة في  
حزبكنا القصصية الجديد .  
« في المبدع الغامد ندد حول المجموعة »

جواب على السؤال

ناله المآزير

● « نار الجانيب » لـ محمد المودي الجنوب  
٢٤٠ صفحة - مجموعة قصائد شعرية  
ترتد على ١٥٠ قصيدة بن الشعر الكلاسيكي  
تزيد إفراسها على عالم طفولة الشاعر  
والى حياته الأولى فتنبأ كان طفلاً في مدرسة  
أبيه . ولعل محمد المودي المجهز على  
طبيعة الشعراء العرب الذين يصفون على  
شخصية الشعر العربي وهو يمتك بمبادئية  
الشعر لاصالته الشعرية متبها طريق شوقي  
وحافظ والبرودي والاحفل  
واسمى .

والديوان فذكرنا بهؤلاء خير فذكرهم مهسو  
بجانبهم باعتباره الشاعر الوحيد تقريبا من  
جيلهم بعد ظهور مدرسة الشعر الحديث .

[illegible][illegible]

هل الطلاب خيفة ؟ وإلا كانوا ( وهم أيسر ) - فهل هم يشكلون نوعا من الوحدة الحزبية ؟ وإذا كانت الوحدة الحزبية نفسها انقسمت عليا وأميما بين حركة خيفة وواحدة قفزة - فهل يجوز أن تضع طالب الخائف والحاد في نفس طالب الخائف - في القضية واحدة ؟ أي في هذه النقطة الحزبية التي تحرك طلاب جامعة السوربون على الحوافز التي تحرك طلاب موسكو - تويع ، أي تحرك الطلاب الذين تحرك طلاب الحرس الثوري الأفعلى في نزع ، أي تحرك الطلاب الذين تحرك طلاب مدرسة الألبان لاينين في دمشق - على الحوافز التي تحرك طلاب الجامعة الولوية في جنوب شرق آسيا ؟

كلهم غاصبون . هذا  
صحيح ، ولكن هناك فرقا في  
طالب غاصب لان كمية الزيادة  
في الأسانويش التي بين يديه  
أقل مما كان يتوقع ، وأخر  
غاصب لانهم علقوا ريشته في  
معتقل صرند في إسرائيل من  
قديمه ، فمات بعد ان صيب  
دم رثله على أرض الزلزلة .  
« كلنا » ( الطالب ) .

غلاف كتابي جديد صالح بغير  
أن أحد من يوتيها علمي  
قديمها - لا يوجد شيء اسمه  
(طالب) - يوجد شيء اسمه  
(طالب المجتمع العلمي) -  
فإن طالب شيء خدمة لمؤسسة  
لها مثل كلمة "أستاذ" أو  
"معلم" وموسمها - لا  
يوجد في الحقيقة "معلم" -  
يوجد "أستاذ في مجتمع" -  
الطالب الأمريكي فاضل  
لأنه اكتشف أنه ليس  
الاستقلال - يعيش، يسبح  
ويعلم - يخرج ويترك 12  
ساعة متصلة في النهار، وذلك  
في شئ يسمى "مدرسة عامة"  
سيرة وحياة ومجلة مساهم  
في الحياة عامة - كما يقول  
البروايروا - إنه شيء  
ناهي في حقيقة ثقافة مهنية  
أفكاره خلال سنين شيء ناهي  
أن يستلهم بضاعة ناهي  
تأثير أن تلتهم من الجبهة  
الفرق الأربعة ناهي - إنه  
لا يريد أن يشغل بوقت خاص  
لكن أن يرى ذلك - هذه الفكرة  
تكون أجرة لك فيهم، وذلك  
لا يعني - لا يريد أن يستلهم  
بشيء من غير شيء بشئ  
بمؤلفه - فاضل - ذلك  
يشئ المستعمل -  
الطالب الأمريكي فاضل

الراسبياني عندما يصل إلى  
أوج قوته يصبح متحيزاً لمناقضته  
ويبدأ بالتحول نحو الاشتراكية،  
والثورة التي يطوحيها حينئذ  
الفاشيون إنما هي ثورة على  
النظام الراسبياني وتحكيانه  
الغريبة ضد الإنسان وكرامته»  
(ص ٧١) .

هذه برهامة .

أما البرهامة الثانية فهي،  
في لسان غاضب منبري،  
شباب : «الطواغيت بالخاص  
أن تحزن من الأمة ومن  
انفصامها» (ص ٧) ، أي  
بالخاص أكثر - من أي  
سلاف ماركسي .

البرهامة الثالثة تتعلق  
بماركسي في الشبهة : «أن  
الإنسان المحاصر بين اختلاف  
مبادئه ، يطرح الأسئلة  
المتعددة في الفلسفة

تارة والعلف تارة الخضرى ،  
والتاريخ تارة ثلاثة فلا يجد لها  
أحبوه ، وإن وجدت فمسي  
عقيمة ... ولعل الخضر فما  
يعنى الليرة ويؤسسها في  
نفوس الطلاب كونهم  
« لأمميين » ( ص ٧٢ )  
تذكر جيدا ان كثرة  
الطباخين يفسد الطبخة :  
فحين ألام أمام ثلاثة تفسيرات  
مسي ... ٧٢٥

تستعمل هذه الخواص في  
الطبية : الثورة المزمنة  
بالاستراحة ضد الاستمالة ،  
الطيرة العديدة ،  
الطيرة ...  
في الذي يوقع نجيب  
سالم في هذه الخواص ؟  
ما الذي يوقع في هذا  
التقدم الذي يقفده الترك  
في نقطة رصد واحدة ، وهو  
الكتاب الذي يقدم لنا  
في روايته هذا فنياد ، جودينا  
فيليا ، ولكنه شيء غير  
الشيء في أنه من هذه  
الزاوية وحدها في الأسفل  
يرتكب الخطأ الذي ارتكبه  
أنسي الحاج وفسان ونوني  
والذي يستلزم من نورث  
وحد ، وهذا رمان :  
ويجوز لنا الخطأ بين جميع  
وضعا طلاب العلم في تهيئة  
واحدة ، في هذا الخطأ  
الذي يصونه ، والخطأ  
يقضي من حيث من هذا الخطأ  
في اليوم اختيار يعرضونه  
بقوة بين الأسس ...  
من بين الخطأ ...  
سؤال علمي :  
نور الجواب على :  
نور كتابا ولا ملا ...  
تتوقف هناك ورسائل المسك  
التي كان في المسك ...  
الخطأ : ...

[illegible]

فكان ذلكا تعاليم يمكن صنفارتك  
الطلاب في بحر الطلابل  
العلم الموج ، امس تكلم  
الزوار ، وقمع كوهيندنت ،  
التي تيسر قبة الى سجن  
الجن ، وضرب اسعد  
سيد الرحمن بكرابيج  
التي ، انسي الحاج  
منارته في محيط المحيط ،  
واصل لوني ايضا وباسم

[illegible]

■ قصائد جديدة لأنيب ضعب

صوت ، في البويعن الأيريسين ، لأديب صجب مجودة شعوية جديدها قولها :  
 « أجري اليوم الليل والليل ، وتعزفنا قصائد طويله في » بورارة « ، أجري اليوم الثالث » ، و « مجولباسم الظلال » ، وهذه هي المجودة  
 تتلوا هذه القصائد لشارم مد « بخارة الأديب » صوت في فرغها ١٩٦١ .  
 ولد اديب صجب « عبره ٢٤ سقالي ايرت » فخرج من الجامعة العراقية في بيروت عام ١٩٦٧ . حبيبيل الآن مدرسا في دائرة الفلسفة .  
 تتلوا هذه القصائد من قصيدة بورارة « التي نسجها الشاعر حول قصة الكونية بورارة الشعبسبة ، والتقصيدة ، مدد كبحها الدياني » ، أي  
 تتلوا هذه حلايا لشارم .

الوجه الثامن  
●● ايها الوجه الذي ما كنته يوما امام  
الناس ،  
يا وجه الفصحى ،  
لا تخف ، لا ترمض — ها انت تحت  
القبضات البرية ..

أيها الوجه الذي لم يقلوه ،  
أنت يا وجهي الذي جُفاه تحت الوجوه ،  
لا تخف ، لا ترحش - يا أنت أنت ،  
بعضها زرت بيوت الناس ،  
طوفت أدينة ،  
وسكنت  
في دهاليز التواريخ القديمة ...  
بعضها سرت مع الريح  
كها الريح قس :  
فأعلا وجه الوالي ،  
نسا وجهه الأم ...

بها الوجه الذي انكرته قبل صباح الديك  
آلاف الرار ...  
نهارى لباسا وجه الليالي ،  
الليالي لباسا وجه النهار -  
تخت  
ما انت انت ،  
عندما غيبك الموت وفارقت ديارا لستينها  
بها الوجه الذي ما عاد وجها .

فني كنت كالماء جليدا ونقيا ،  
 مثل النهر امضي  
 ، وامضي ، واجيء ،  
 مثل النار اعلو واشيء ،  
 كنت

ي الخائن ، المنحرف ، المطرود ،  
 يتم جيني  
 قاط السود ، بالوشم ،  
 تم عن دروبي ،  
 دروب التيه والني واحلام الجنون ؟

صائير قصون وقصون ...

من يسمح بعد اليوم آياتي ، فدائي ؟  
أبشي ؟ ومن يمشي ورأني ؟  
تبع في صدري اللحن —  
في حلك القضبان مهزوم حزين ؟

الأب . . . تيت اللحية

[illegible][illegible][illegible]

عبد اللطيف شرارة  
تقمة من اسلوب ديغول  
الوحدة  
منقول من عويلات











# أزياء وتسريحات لفصلي الربيع والصيف

عرض جديد للزياء والتجميل تتيه مؤسسة « بالوما » يضم أحدث أزيائها وتسريحاتها لفصلي الربيع والصيف أيام ٢٠، ٢١ و ٢٢ نيسان الجاري .



تسريحات من إيكسبير التجميل اندراوس كرم الأولى اسمها « دريسز » أي احلام وعرضها صوفي .  
والثانية اسمها « ميكادو » وتعرضها ايرين .



زيان من تصميم اللبنانية كرم فريديم سنيلا - الزياء الاولى عبارة من بنطالين وجاكيت من الكتان لفصل الخريف - والثاني للسهرة وهو عبارة عن بطون - وطولها من السيلان الذي الحلى بزهريضاء .

# كلمات على الماء



— يتنفس باستمرار في وجوهنا ، ويجعلنا نشتهي ( شياطين اللطاف ) أو غيره من الأشهر التي تلط غرضنا عن أن يظل نيسان في أوله يهزم تقدمنا ، ويظل أعمال ضائقي مستقبلنا مجرد ( كلمة نيسانية ) ذات أثر بيكولوجي مبتليزني ... كي . كي .

« ذهب الليل ، طلع الفجر ، والمصنور صوصو .  
شاف القطرة ، قلها بسيس ، قائلو نونو »

مع أن نجر هذا الوضع أن يطلع ، على ما يبدو ، قبل أن يطلع أرواحنا . لأن الذين يحافظون على العتبة لديهم تراث خاصة يضيئونها في مجالسهم ، فإن ينعروا عندها أن كان نحن نعيش في فيصل أم لا ، نهار ! وكذلك ، لأن « نيك » الوشيع البيلاني لا يجعلونه يخرج فلا يسكتهم ! ولكنه ... سيخرج .

ولكن ، معقش ؛ بسيطة ، يقول بعض الذين « عجم الدهر وخيزهم على لصور السياسة اللبنانية » :  
( كل شيء نهاية )  
( يا ظالم لك يوم )  
عالم : ولكن ما هو الشيء ؟ عندها ، ومن هو « الظالم » ومن هو « المظلوم » ؟

هنا المشكلة :  
أن وضعنا هو البتامة والكمال على صورتنا ومثالا :  
نحن باد ( بسيطة يا شباب . ولا غالب ولا مغلوب . وهيك وهيك . والوجهة الوطنية . والعماليق القروحي . والى ما هناك من كليات تفتح شهية المسؤولين فيضامون « مسؤوليتهم » تجاهنا .

فيتو ؟  
فيتو على جميع هؤلاء . على هذا الوضع الاجرد .  
فيتو على الوزارات والوزراء .  
فيتو على المجلس النيابي .  
حسرتا قامةه الكثيره وبعض غره ( من أجل أن تصبح خدمة الشعب أفضل )  
فيتو على مدراء الدولة الذين هم ، في معظمهم ، ( مدراء فقط )  
فيتو على الذين يتكبرون ( التصريحات القاريضة ) وعلى الذين يستكبرون غيرهم ولا يحفلون .

فيتو ( آخر ) وليس آخره على كل هذه الصفقة من إلهام الناس عن تضامهم الأساسية .

أو كنت « حلال » هذا الوضع ككتبت عقلت على نفسي .  
ولكن : يا ليت ، بلغ أن يا ريت نستطيع انصافا . أن نعلم بيتا ... لو كسم يرضي بذلك فريد الاطرش ؟  
أيها الذين اللباني الاطرش ؟

نستطع أن تحقق شيئا له ، وإن نستطيع ، ما زالت أبرة ( البيك - اب ) خريانة كان الاسطوانات ، — جميع الاسطوانات — ، مستقل تعطي صوتا نائرا ، هو صوتكم انتم ... المسكون بالخيث والسطارة واليلف !

فيتو !  
فيتو عليكم جميعا ، وعلى كل من ساندكم في ( أعمالكم الوطنية التي ترفع الرأس وتكسبه في آن واحد ) ، وعلى كل من حاص ولاص ويصاح حولكم ، وعلى جميع مشاريكم القريبة والبعيدة ، وعلى نصريحاتكم المنظمة المريعة ( من أكبر كبر فيكم حتى أصغر صغير ) ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !

ان الكلام عن أي ( لبنان جديد ) — لن يتحول إلى عمل إلا متى أصبحنا نعيش في وضع مستمر من التحديد الحقيقي . حتى أصبح تفكيرنا تفكرا جديدا ، ومسؤوليتنا مسؤولية جديدة ، وتصرفاتنا تصرفات جديدة ، وكلماتنا كلمة جديدة ... لا متى احترق كل شيء من أجلها الشيء واحد جديد : لبنان الجديد الحقيقي .

ان لبنان الجديد ، لا يستطيع أن ينمو في هذه التربة الفاسدة من السيمرة والرياء ، والتساقط إلى تنفيذ الصفقات المشبوهة وغير المشبوهة ، وتكديس الاموال بغير حق الحياة ... طبعاً ، ان هذه الاشياء تحافظ على ( الدور والاشباع ) في لبنان هذا ... وأهلاً وسهلاً بمرحلة السيمين ، وعاش الذين سينقلوننا ... ليس في سنة السيمين طبعاً ، بل ، على ما يبدو ، في سنة السيمرة آلاف !  
( عايز ايه يا غندم ؟  
عايز سلاطك ! )

ان جميع ما يدور في مجتمعا ، ينكرنا ، نخورا ، وبدون استئذان ، بمحنة من المسؤوليات لا نفع لها سوى انها تنمو على حساب عافية هذا الشعب الذي ( اذا أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب )  
( القدر ) .

( أيها الشعب : لانا لا تريد الحياة ) !  
وذلك جس يا :  
ان أعمال المسؤولين الكرام هي فيصل بيتنا كيفما اتفقنا . أيها المسؤول :  
( وأنت كالليل الذي هو بذكرتي :  
وان كلت ان الفتاة ذلك واسع )  
وكذا قد تابقتا خرا بالطلاب أن يجعلوا لبنان نهاراً ، فإذا بأعمال معظمهم تروى لبنان غدا !

ومع أن نيسان أول نيسان بالضبط — يمر مرة واحدة في السنة — فإن أصيحتنا المسؤولين فنحننا نحمل هذا الأول الجحش

تكملة على العمل